filmOcat

Alcarràs
proposta **didàctica**

ACADÉMIE
DE MONTPELLIER
Liberté
Égalité
Fraternité

OFICINA PÚBLICA de la LLENGUA CATALANA

filmOcat

Cinema i Escola ;)

L'**Office Public de la Langue Catalane** et l'**Institut Jean Vigo** mettent en place le dispositif **Filmocat** à l'intention du monde de l'enseignement de/en catalan, de la classe de **sixième** à celle de **terminale**.

Ce dispositif permet de découvrir des films en langue catalane, sous-titrés en français, lors de **projections** au sein de l'Institut Jean Vigo.
Ces séances sont **gratuites** et spécialement organisées à la demande de l'enseignant·e.

Réserver votre séance

Sur **oplcat.eu**
Consultez la liste des films disponibles pour l'année scolaire. Téléchargez aussi les **ressources pédagogiques proposées**

Écrivez-nous pour toute **demande de session**
contact@oplcat.eu

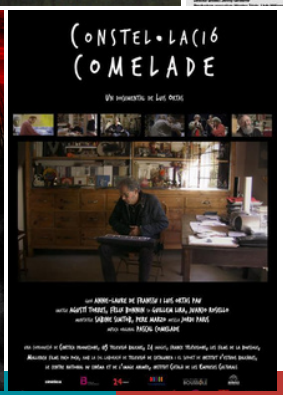
Votre séance

· Présentation du film
· Séance
· Temps d'échange
· En option, avant ou après la séance de cinéma : **visite guidée** de l'Institut Jean Vigo, en français ou en catalan.

Le hall-musée, les salles de consultation, les salles de conservation, le bureau des films, les collections amateurs, les archives !

LA CARTELLERA

· **Estiu 93**
Carla Simón · 2017
· **Alcarràs***
Carla Simón · 2022
· **Pa negre***
Agustí Villaronga · 2010
· **Honor de cavalleria**
Albert Serra · 2006
· **El viatge de la Marta**
Neus Ballús · 2019
· **La vampira de Barcelona**
Lluís Danès · 2020
· **Constel·lació Comelade***
Luis Ortas Pau · 2015
***DOSSIER PEDAGÒGIC DISPONIBLE**



Alcarràs

1 · Carla Simón

Viquipèdia
Entrevista de la directora

BIOGRAFIA

Carla Simón (nascuda el 1986 a Barcelona) és una directora i guionista catalana reconeguda per la seua sensibilitat i mirada íntima en el cinema.
Va créixer a Les Planes d'Hostoles, a la Garrotxa, després de perdre els seus pares de petita.
Va estudiar Comunicació Audiovisual a la Universitat Autònoma de Barcelona i es va formar en cinema al Regne Unit.

El seu primer llargmetratge, Estiu 1993 (2017), va rebre reconeixement internacional, incloent el premi a la millor òpera prima a Berlín.
Amb Alcarràs (2022), va guanyar l'Os d'Or al Festival de Berlín, consolidant-se com una de les veus més destacades del cinema europeu.
El seu treball sovint explora temes com la família, la infància i la pèrdua.

FILMOGRAFIA

Llargmetratges

- Estiu 1993 (2017)
- Alcarràs (2022)
- Romería (2025)

Curtmetratges i altres projectes

- Born Positive (2012)
- Lipstick (2013)
- Les Petites Coses (2015)
- Después también (2019)
- Carta a mi madre para mi hijo (2022)

Alcarràs

2 · El film

SINOPSI

Durant més de vuitanta anys, la família Solé ha cultivat una gran extensió de camps de presseguers a Alcarràs, municipi rural de la plana de Lleida.
Amb la mort del propietari de les terres, el seu hereu les vol vendre. Abans, però, ha de poder-ne expulsar els Solé...
Un drama íntim que reuneix tota una família al voltant de la seua darrera collita.
Una mirada lúcida sobre els mals que amenacen la perivència de la petita pagesia.
Guanyadora de l'Os d'Or a la 72ª edició de la Berlinale.

VEURE EL TRÀILER

LLEGIR LES CRÍTIQUES

FITXA TÈCNICA

Direcció: Carla Simón
Guió: Carla Simón , Arnau Vilaró
Productora: Avalon, Elastica Films, Vilaüt Films i Kino Produzioni
Estrena: 29 d'abril de 2022
Durada: 120 min
Gènere: Drama
Versió: Original en català
Intèrprets: Ainet Jounou, Albert Bosch, Anna Otín, Berta Pipó, Carles Cabós, Jordi Pujol Dolcet, Josep Abad, Montse Oró, Xènia Roset

Alcarràs

3 · El guió

El guió és el document que permetrà fer la pel·lícula. Conté tota la informació per a que cada un dels membres de l'equip pugui fer la seua feina. L'escriptura i la forma del guió obeeixen a regles ben precises que no són les mateixes que utilitzem per escriure una redacció, una novel·la o un article per a un diari.

L'escriptura del guió
El relat es presenta en seqüències numerades.
Al principi de cada seqüència s'hi indiquen les condicions de la llum (dia/nit, interior/exterior) i el nom del lloc. Després es descriu l'acció de manera precisa i amb el màxim de detalls possibles, alternant-hi els diàlegs.

La forma del guió
El número de la seqüència, les condicions de llum i el lloc on passa l'acció s'escriuen en negreta.
El nom dels personatges s'escriu en MAJÚSCULES. El diàleg queda centrat.

ESCENA 26: INTERIOR - MAS LAVABO - NIT
El Quimet està assegut al lavabo sense samarreta. Deixa anar gemecs de dolor perquè té ciàtica. Amb gest d'infermera, la Dolors li col·loca uns pegats a l'esquena mentre taral·leja una cançó. La Iris juga a dins de la banyera mentre la Mariona es pinta un conjunt d'ungles llargues i postisses per enganxar-se-les.

DOLORS
Mariona, encén el llum, que no veig res.

MARIONA
(A la Iris)
Encén el llum, nena.

DOLORS
La Iris s'està banyant.

Alcarràs

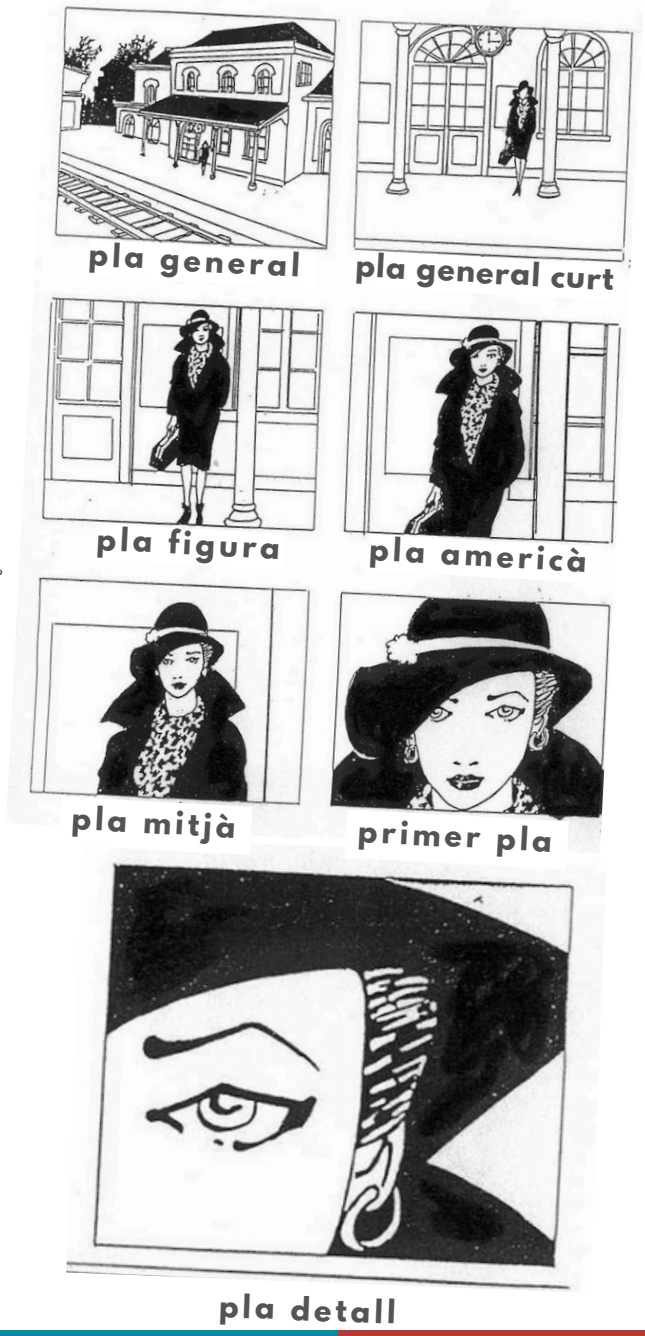
4 · De la imatge al text (I)

Seqüència: Alcarràs · Incipit

Després de veure la seqüència inicial d'**Alcarràs**, escriu-ne ara el guió.
Respecta les regles explicades en el full precedent.

Pots ajudar-te amb els fotogrames en miniatura.

Ajuda't també amb aquesta presentació dels **tipus de plans** del cinema.

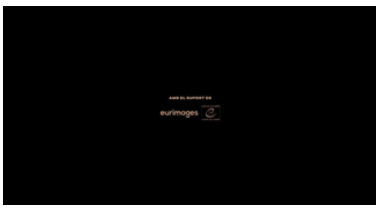


IMPORTANT. Inspira't del que veuràs i sentiràs.
L'objectiu no és escriure exactament el mateix sinó escriure el guió que s'apropi més a **la teua experiència com a espectador.**

Alcarràs

4 · De la imatge al text (II)

Seqüència: Alcarràs · Incipit

PLA	TEMPS	EL QUÈ · EL FONS · EL MISSATGE	EL COM · LA FORMA · EL RODATGE
		· Descripció · Diàlegs	· Condicions i pla · Miniatura 
		· Descripció · Diàlegs	· Condicions i pla · Miniatura
		· Descripció · Diàlegs	· Condicions i pla · Miniatura

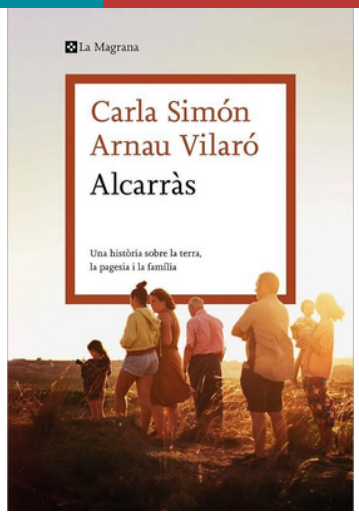
Alcarràs

PLA	TEMPS	EL QUÈ · EL FONS · EL MISSATGE	EL COM · LA FORMA · EL RODATGE
		· Descripció · Diàlegs	· Condicions i pla · Miniatura
		· Descripció · Diàlegs	· Condicions i pla · Miniatura
		· Descripció · Diàlegs	· Condicions i pla · Miniatura
		· Descripció · Diàlegs	· Condicions i pla · Miniatura

Alcarràs

5 · Del text a la imatge (I)

Descobreix ara el guió de la directora, Carla Simón, per aquesta seqüència.



Alcarràs.
Carla Simón, Arnau Vilaró.
La Magrana, Barcelona, 2022.

ESCENA 1: EXTERIOR - PANTÀ - DIA

Un mar de fulles componen un tapis de tonalitats verdes. Són arbres presseguers disposats en rengleres rigoroses una al costat de l'altra. La llum forta de primera hora de la tarda brilla sobre els camps. Unes veus d'infants ressonen en el paisatge. Sobre aquestes imatges, els crèdits principals de la pel·lícula i el títol.

La Iris, una nena de rostre entremaliat, fa veure que condueix al volant d'un Seat 600 abandonat. El cotxe està situat a la riba d'un pantà. Dins del vehicle hi ha una cabana construïda amb teles i fustes.

De copilot, el seu cosí Pau li segueix el joc recreant els sons d'un cotxe. Al darrere, el seu germà bessó, el Pere, l'acompanya amb onomatopeies d'efectes especials.

IRIS

Estem arribant al planeta Mart.

PAU

Que no, que és Plutó.

PERE

És Mart. Plutó ja no existeix.

IRIS

Bueno, és igual, estem arribant a un planeta extraterrestre.

De sobte, se sent el so d'un motor a l'exterior.

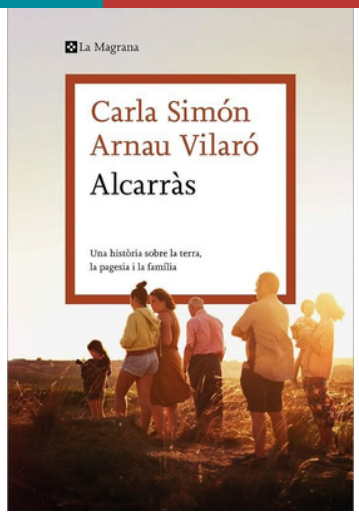
IRIS

Mireu!

Pel retrovisor, la Iris observa com s'aproxima una grua telescòpica de grans dimensions. Els nens, al·lucinant, s'amunteguen a la finestra

Alcarràs

5 · Del text a la imatge (II)



Alcarràs.
Carla Simón, Arnau Vilaró.
La Magrana, Barcelona, 2022.

Per darrere de la grua arriba un cotxe BMW i aparca. Un senyor amb un barret de vaquer baixa del cotxe. Sembla un personatge sortit d'un western. Es dirigeix al conductor de la grua i li dona instruccions mentre assenyala en direcció als nens.

IRIS

Qui son aquests homes?

El senyor segueix assenyalant-los; o potser assenyala el cotxe on estan jugant. La Iris baixa del vehicle, seguida del Pau i del Pere. Abans que el senyor pugui dir-los res, els nens marxen corrent. La Iris al davant, els bessons al darrere.

ESCENA 2: EXTERIOR - CAMÍ DEL PANTA - DIA

Els nens pugen pel camí que voreja el pantà i arriben a una caseta de reg on la Mariona, la germana de la Iris, una preadolescent de mirada intensa i gest tímid, pren el sol ajaguda i amb les ulleres de sol posades.

IRIS

Mariona, Marona, mira.

La Mariona s'incorpora. Des del seu lloc s'aprecia una vasta extensió de presseguers. La Mariona, la Iris, el Pau, i el Pere observen com la grua telescòpica s'aproxima, al 600 en el qual jugaven. El braç de la grua agafa el cotxe i l'aixeca lentament. Algunes coses de la cabana cauen de dalt a baix.

MARIONA

Total, era una carraca, aquest cotxe, Iris.

La Iris observa com el vehicle segueix flotant a l'aire a mans de la grua telescòpica.

IRIS

Però, per què el treuen?

Alcarràs

6 · Hem vist el film (I)

1 · Saps diferenciar els següents termes: Lleida, el Segrià, les Terres de Ponent, la Terra Ferma? Sabries situar-ho en una mapa ?

.....

.....

.....

.....

2 · Saps què és una comarca? En coneixes alguna ?

.....

.....

.....

.....

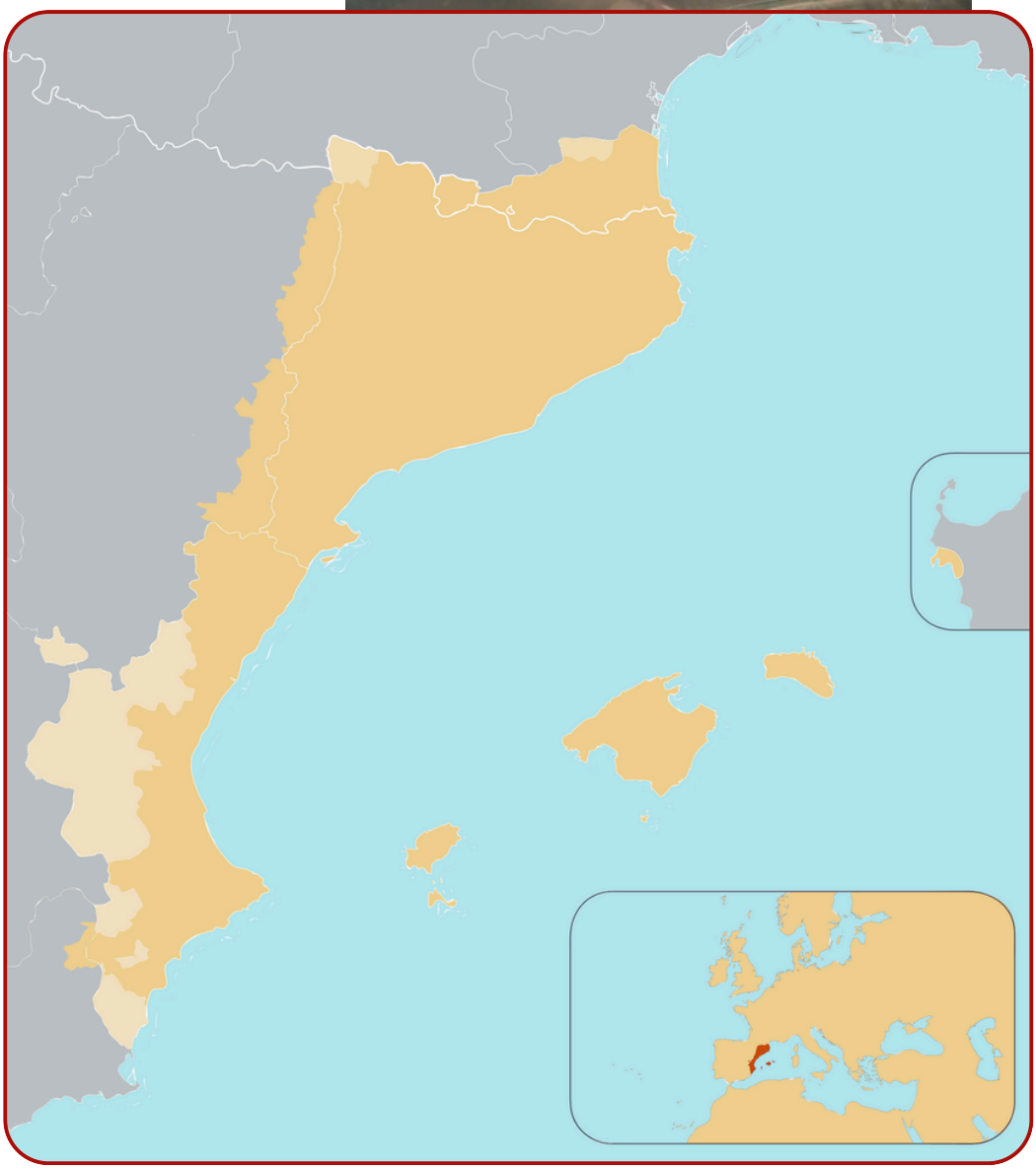
3 · I una província? Saps quines són les províncies de Catalunya Sud?

.....

.....

.....

.....



Mapa comarcal mut dels Països catalans

Mapa comarcal dels Països catalans

Alcarràs

6 · Hem vist el film (II)

4 · Quines són les principals diferències entre el català de la pel·lícula i el que tu parles?

.....

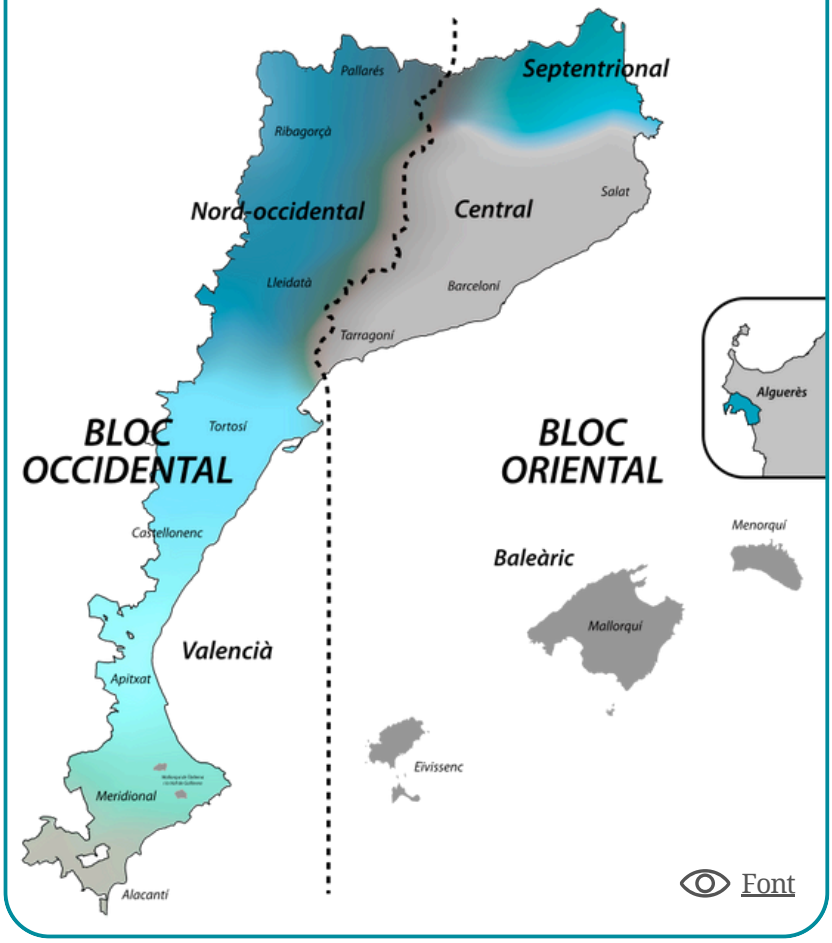
.....

.....

.....

5 · Hi ha alguna paraula o expressió que t'hagi cridat l'atenció?

- ○ istiu
- ○ fenya
- ○ cunill
- ○ minjar
- ○ valtros
- ○ tossino
- ○ naltros
- ○ mite'l
- ○ padrí
- ○ tiet
- ○ guaita
- ○ sapastre



Font

6 · Sabries pronunciar, com un parlant de català occidental, aquesta estrofa del poeta lleidatà Màrius Torres?

Hi ha una ciutat, molt lluny d'aquí, dolça i secreta,
on els anys d'alegria són breus com una nit;
on el sol és feliç, el vent és un poeta,
i la boira és fidel com el meu esperit.

Molt lluny d'aquí (1939), Màrius Torres.

Alcarràs

6 · Hem vist el film (III)

7 · Quantes llengües diferents has pogut sentir a la pel·lícula?

8 · Els paisatges agrícoles i urbans de la pel·lícula et semblen molt diferent dels paisatges del lloc on vius?

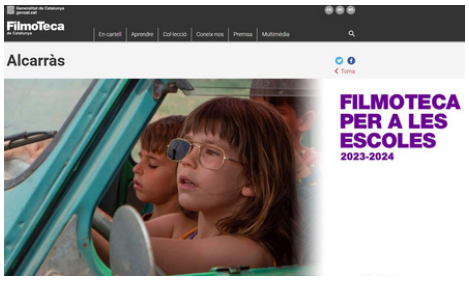
9 · La problemàtica dels pagesos t'és familiar? La transformació del territori i les reivindacions de la pagesia tenen punts en comú amb el teu entorn?

10 · Quins elements tradicionals has vist a la pel·lícula? Ja els coneixies? Aquestes tradicions, per què creus que encara perduren? Tenen futur?

7 · Recursos complementaris

A PUNT 5 · Unitat 6 · pàgs 94-95

Filmoteca de Catalunya · Dossier Alcarràs



Les bases del llenguatge audiovisual · Aula Mèdia

Programa educatiu del **Departament d'Ensenyament** i del **Consell de l'Audiovisual de Catalunya** per promoure l'educació mediàtica en àmbits educatius formals i informals.

Recursos pel professorat · eduCAC

transmettre LE CINEMA

Transmettre le cinéma
CNC · École au cinéma · Collège au cinéma · Lycéens et apprentis au cinéma