



El secret de la mallerenga



ESTRENA 23 DE GENER DE 2026



Poètic i misteriós...
un espectacle de
bellesa insòlita
—Abus de Ciné

UNA PEL·LÍCULA
D'ANTOINE LANCIAUX

A SALES QUE
ESTIMEN EL CINEMA

Una joia de
l'animació
—Le Point

UNA PRODUCCIÓ DE FOLIMAGE LES ARMATEURS EN COPRODUCCIÓ AMB LUNANIME AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA WILL PRODUCTION JPL FILMS DRAGONS FILMS PICTANOV FOLIMAGE ANIMATION TNZPV PRODUCTIONS

QUIRÓ ANTOINE LANCIAUX PIERRE-LUC GRANJON CREATIU GRÀTICA SOPHIE ROZE SAMUEL RIBEYRON MÚSICA DIDIER FALK DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA SARA SPONGA DIRECCIÓ DE MONTATGE CHRISTOPHE CAUTRY DISSENY SONOR LOÏC BURKHARDT MIX ALEX GOOSSE MUNTATGE HERVÉ GUICHARD
PRODUCCIÓ REGINALD DE GUILLÉBON PRODUCCIÓ EXECUTIVA PIERRE MÉLONI DIRECCIÓ DE DESENVOLUPAMENT CORINNE DESTOMBES DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ CATHERINE BLANC MAURIZI AMB EL SUPORT DE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
DE LA RÉGION GRAND EST DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR DE LA RÉGION BRETAGNE DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE DE CICLUS RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE EN COL·LABORACIÓ AMB EL CNC AMB EL SUPORT DE VAF DE SCREEN FLANDERS DE TAX SHELTER DEL CENTRE DU CINÉMA
ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES DE COFINOVA 18 I COFINOVA 19 DE LA PROCIPEP-ANGOA D'ACTES SUD JENEUSSE COFINANÇAT PER LA UNIO EUROPEA AMB LA PARTICIPACIÓ DE RADIO TÉLÉVISION SUISSE EN COL·LABORACIÓ AMB CANSON I L'INRAIP

Una iniciativa de:

Amb el suport de:

Mitjançant:



Distribuidora de cinema
infantil, tranquil i en català
www.packmagic.cat



El secret de la mallerenga

“Un primer llargmetratge preciós, amb gran tendresa narrativa i visual.

Cineuropa

RECOMENADA A PARTIR DE 5 ANYS

Antoine Lanciaux
França, 2025, 77 min.

SINOPSI



Quan la Lucie, que té 9 anys, arriba a Bectoile per passar-hi les vacances, encara no sap totes les aventures que l'esperen! La seva mare Carol treballa a una excavació arqueològica amb el seu company de feina, el Pierrot. La Carol va passar la seva infància en aquest poble, que també amaga un secret familiar que la Lucie està a punt de descobrir. Guiada per dues mallerengues i amb l'ajuda del Jan, un amic nou, la Lucie està decidida a submergir-se a la història de la seva família.

Des del subsol d'un castell en ruïnes fins a una caravana vella oblidada al mig del bosc, aquesta aventura li portarà un munt de sorpreses inesperades i uns descobriments extraordinaris.

“ La tècnica de les figures de paper retallades ens porta, amb tendresa, records de la nostra infància barrejats amb sensacions tàctils i olfactives. És una combinació ideal i molt coherent per transmetre el que vull explicar al film. El paper i la història s'entrellacen i desperten emocions.

Antoine Lanciaux, director

ELS PERSONATGES

Lucie Féart té 9 anys i és filla única. És una nena molt espavilada i curiosa i res no l'atura. Té esperit d'aventurera i, tot i que a vegades sigui una mica imprudent, li agrada descobrir el món per ella mateixa. És independent i està acostumada a anar sola en tren per retrobar-se amb la seva mare quan fa excavacions arqueològiques.

Però **la seva autèntica passió són els animals**, tant els domèstics com els salvatges. Ocupen totes les seves lectures, alimenten la seva imaginació i orienten el seu futur. Hi ha una cosa que té molt clara, de gran vol ser veterinària.

El **Mandrós** és el gos del Pierrot, l'arqueòleg que treballa amb la mare de la Lucie. És enorme, està una miqueta vellet i la Lucie l'adora. Al seu costat se sent invencible. Cada cop que es retroben a les excavacions, el Mandrós no se separa d'ella en cap moment. L'acompanya cada cop que explora el terreny i la protegeix amb tendresa i bondat. A canvi, la Lucie li dona allò que més li agrada, un munt d'abraçades.

lucie i mandrós



carol



Caroline Féart està casada amb el Tom, un professor de geografia i història. La Caroline viu amb ell i la seva filla Lucie a la ciutat. És una arqueòloga molt apassionada que va fer una tesi doctoral sobre el castell de Bectoile i va estudiar-ne tota la documentació històrica disponible en profunditat. Durant la seva recerca va descobrir un dibuix molt intrigant. El detall d'una tomba revelava la possible existència d'una cripta oculta a sota de l'antiga capella del castell. Per atzar, o potser perquè era el seu destí, la Caroline havia passat la seva infància a prop dels camps dels voltants de Bectoile, a l'antic molí familiar. Però quan tenia set anys, el molí es va cremar i va ser engolit per les flames provocades per una fallada elèctrica. Després d'aquest fet dramàtic, ella i la seva mare van marxar del poble i van anar a viure a la ciutat, a casa de la seva tieta Paulette. El seu pare, en canvi, va decidir quedar-se. El passat que havia quedat enterrat ressorgirà al llarg d'aquesta història.

Pierrot Agache és un arqueòleg medievalista apassionat. Treballa en el projecte d'excavació al castell de Bectoile. Al mateix temps, ha posat en valor el fons dels arxius, que és molt complet, i conté dibuixos, fotografies, manuscrits i pintures que es mostren en una exposició que ell mateix ha comissariat per a la biblioteca municipal del poble que es diu El castell de Bectoile. El Pierrot se sent especialment orgullós d'aquest projecte.

Toca la guitarra quan té temps lliure i és qui desperta l'afició per la música a la Lucie, que el veu com una persona càlida, com un tiet estimat i còmplice, i molt afable. És de natura bondadosa i també és alegre, una mica golafre i sempre està de bon humor. A més, no se separa mai del seu amic fidel de quatre potes, el Mandrós.

pierrot



jan



Jan Nithard té 13 anys i viu a Beugnon, que és el poble veí de Bectoile i on hi ha el supermercat, la farmàcia, el forn de pa i l'institut. Somia a estudiar mecànica agrícola quan acabi l'institut, que és la seva passió. Gran part del seu temps lliure el passa a la granja dels seus avis, amb les mans als motors o amb les botes al fang.

També li encanta la música rock i l'escolta amb entusiasme quan condueix el tractor.

Tot i que té un aspecte despreocupat, el Jan no sempre és valent, sinó que més aviat és poruc, però és un noi encantador i atent.

COM ES VA FER...



De petit vaig viure una situació molt semblant al que li passa a la Lucie.

La meua mare va ser abandonada pels seus pares i jo no parava de preguntar-li com havia estat la seva infància. Volia entendre el motiu de l'abandonament. Però, òbviament, la meua mare no sabia el perquè. A més, segurament per protegir-se, havia bloquejat mentalment tot el que tenia a veure amb aquella època tan traumàtica. Llavors jo em resignava a buscar respostes a través de les històries que jo m'inventava i que dibuixava o amb tot el que llegia a llibres i còmics. Feia moltíssimes lectures sobre relats familiars que alimentaven la meua imaginació contínuament.

D'adolescent, com que tenia aquesta falta del relat matern i jo el necessitava per conèixer els meus orígens, **vaig decidir investigar en secret**. Necessitava saber què havia passat per poder construir-me. Conèixer la història de la meua mare, la meua història, es va convertir en la meua missió. **La recerca** va durar diversos anys i per mi **va ser una autèntica aventura** que em va portar trobades, dubtes, viatges, sorpreses i emocions. Quan vaig ser adult em vaig adonar que aquesta experiència havia estat molt enriquidora tot i que hagués sorgit d'una història dramàtica. També va ser llavors quan vaig ser conscient que la singularitat d'aquesta història havia marcat les meves decisions personals i professionals. Ara sé que **la meua història familiar és l'origen de les meves il·lustracions, els temes dels meus**

guions i les pel·lícules d'animació que faig.

Gràcies a la història de la Lucie, amb la distància, m'he adonat que a través de la fantasia i la narració explico l'aventura i les emocions que vaig viure en el procés. Amb aquest film vull transmetre que cadascú de nosaltres, si ens atrevim a explorar la nostra història familiar amb coratge i decisió, podem acabar descobrint un tresor.

Antoine Lanciaux – Autor / Director

ANIMACIÓ AMB FIGURES DE PAPER O RETALLABLES

La gràcia d'aquesta tècnica d'animació és que és de formes simples i els materials que s'utilitzen són molt humils com el paper, la cartolina, la roba, etcètera, i la imaginació és l'únic límit que hi ha. Aquesta manera de treballar tan artesanal permet crear animacions en dues dimensions a partir d'elements concrets, els personatges, els decorats i els accessoris. Cada detall està fet a mà i dona vida a un univers poètic i singular. Cada element que es retalla forma part d'un personatge o d'un objecte, després s'ajunten tots els retalls i es col·loquen sobre uns vidres que estan apilats a diferents nivells (els personatges es posen a dalt de tot i els decorats als vidres de sota). Es grava tot amb molta precisió. Les peces es mouen a mà, fotograma a fotograma, els ninots s'animen, s'omplen de vida i es mouen

a cada escena. El llargmetratge més antic que va ferserviraquesta tècnica d'animació amb siluetes per crear personatges articulats amb diversos nivells va ser *Las aventuras del príncipe Achmed*, un film dirigit per la directora alemanya Lotte Reiniger. Des de llavors, l'animació amb figures de paper retallades ha evolucionat moltíssim i ara es pot crear amb ordinador. Tot i això, *El secret de la mallerenga* es va crear íntegrament fent servir la tècnica tradicional antiga a l'estudi Folimage de València.



Algunes dades de la feina que vam fer:

- Creació de **2.000 figures**: 1.485 dies (és a dir, 10.395 hores de feina) distribuïts entre 17 persones.
- Creació de **826 decorats**: 1.176 dies (és a dir, 8.232 hores de feina) distribuïts entre 13 persones.
- Filmació de les figures: 1.453 dies (és a dir, 10.171 hores de feina) distribuïts entre 23 persones.
- Filmació dels decorats: 728 dies (és a dir, 5.096 hores de feina) distribuïts entre 8 persones

EL PAPER QUE EVOCA LA INFÀNCIA

Aquest film va ser una oportunitat per a tot l'equip d'intercanviar coneixements artístics, una aventura molt enriquidora personalment i profundament col·lectiva. Per la seva complexitat, aquesta tècnica del paper retallat requereix unir diversos talents. Encoratja l'intercanvi d'experiències i d'aquesta manera s'estableixen vincles molt sincers.

A cada fase del procés —des de l'escriptura del guió fins al desenvolupament del film, des de la creació dels decorats i dels ninots fins a l'animació, des de la fotografia fins al so, des de la música fins als colors— l'essència humana es va mantenir al centre. Treballar amb diferents materials, textures, papers i teixits, va despertar sentits que havien estat oblidats. La vista, evidentment, però també el tacte i l'oïda, gràcies a les veus, els sons i la música.

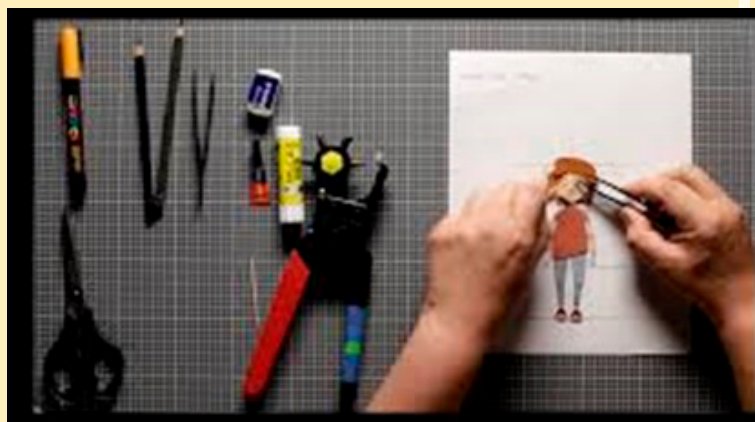
El paper evoca la infància, la fragilitat, la delicadesa, la tendresa, però també la preciositat

de l'acció. Porta a l'univers dels llibres i dels dibuixos, a la lectura, a les històries contades i compartides i als estudis de cinema, les primeres emocions cinematogràfiques, els primers films d'animació.

Malgrat tot això, la tria d'aquesta tècnica no es va fer des de la nostàlgia. Més aviat al contrari, perquè **necessita un ús de la imaginació constant**. Obre les portes a l'exploració i a l'experimentació i fa que l'artesania i les eines que tenim en l'actualitat dialoguin amb precisió. És una qüestió de transmissió, com el cor de la història del film. Mentre aquesta transmissió continuï existint, el cinema continuarà viu.

ELS NINOTS

Els ninots els va crear Sophie Roze, que és l'autora gràfica del film. Els seus dibuixos, realistes i sensibles es basen en la combinació de materials molt variats com la roba, els papers retallats, vegtals i de fibra, entre d'altres. Els detalls s'acaben amb llapis de colors o pintura a l'aiguada i afegeixen matisos i profunditat als elements. Aquests personatges són articulats i estan dissenyats perquè es puguin animar fotograma a fotograma a sobre de les plaques magnètiques amb moltíssima precisió.



Per donar vida a tot el film **es van fer més de 2.000 ninots**. Cada personatge es va representar des de diferents angles (de cara, de perfil, en primer pla, a diferents escales, etc.) per adaptar-los a les necessitats de la posada en escena. Hi va treballar un equip format per disset artistes i cada artista feia un ninot al dia aproximadament. L'animació fotograma a fotograma demana temps i una paciència infinita. En el cas de l'animació feta amb figures de paper retallades la tasca encara és més minuciosa i molt més valuosa.



ANTOINE LANCIAUX

autor i director

Ha col·laborat en diversos llargmetratges i sèries de Folimage com a guionista (*La profecia de las ranas*, *Las cuatro estaciones de León*, *Vainilla*), com a artista de storyboard (*Ma petite planète chérie*, *Mine de rien*) i com a animador (*Un gat a París*, *Mia y el Migou*). També ha dirigit nou films, com ara *L'estiu i la tardor al regne d'Escampeta*, i més recentment ha codirigit *Neu* amb Sophie Roze.

SOPHIE ROZE

**creadora gràfica i
directora d'arts plàstiques**

Especialista en animació de figures de paper retallades (*cut out*) i ha dissenyat personatges, decorats i accessoris per a diversos films creats amb aquesta tècnica produïts per Folimage. També és directora i guionista i ha escrit films com ara *Les escargots de Joseph* i va codirigit *Neu* amb Antoine Lanciaux. El seu últim film és *Une guitare à la mer*, que s'ha estrenat recentment als cinemes.

PIERRE LUC GRANJON

autor i animador

Director i animador especialitzat en tècniques de volum (figures de paper retallades, maquetes, marionetes, càmera rostrum). Ha signat dotze pel·lícules com *Le Château des autres*, *La gran bestia*, *L'hivern i la primavera al regne d'Escampeta* i *L'enfant sans bouche*. Recentment ha codirigit el llargmetratge *Leonardo, el maestro* i el curtmetratge *Las botas de la noche*.

SAMUEL RIBEYRON

**creador gràfic i director
artístic**

Reconegut il·lustrador de contes infantils, ha publicat més de disset llibres amb nombroses editorials com *Didier Jeunesse*, *Gallimard*, *Milan*, *HongFei*. També és dissenyador gràfic i responsable de decorats a diversos films com *Las cuatro estaciones de León*, *Neu* i *Wardi*. A més, és seu el disseny en dues dimensions del film de Marc Robinet, *Operación Papá Noel*.

FITXA TÈCNICA

TÍTOL ORIGINAL

Le secret des mésanges

DIRECCIÓ

Antoine Lanciaux

GUIÓ

Antoine Lanciaux i Pierre-Luc Granjon

DISSENY GRÀFIC

Sophie Roze i Samuel Ribeyron

MÚSICA

Didier Falk

MUNTATGE

Hervé Guichard

DISSENY DE SO

Loïc Burkhardt

DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA

Sara Sponga

PRODUCCIÓ

Reginald de Guillebon, Pierre Méloni, Catherine Blanc-Maurizi i
Corinne Destombes

PAÍS

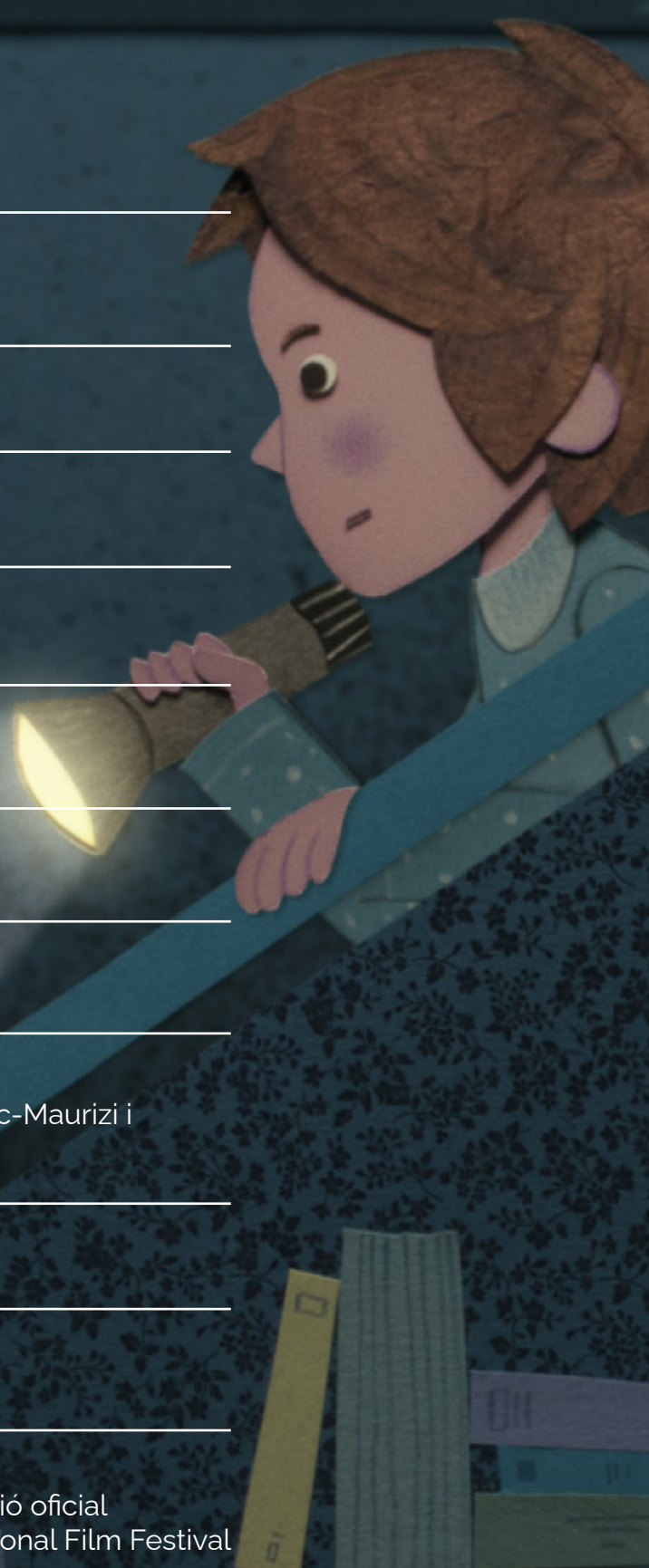
França

ANY

2025

FESTIVALS (SELECCIÓ)

- * Festival Internacional d'Animació d'Annecy – Selecció oficial
- * Premi al Millor Film d'Animació al Shanghai International Film Festival
- * El Meu Primer Festival BCN i MAD
- * Festival de Cine Europeo de Sevilla





Pack Màgic és una distribuïdora de **cinema infantil** enfocada en la difusió de pel·lícules i altres recursos audiovisuals que estimulen la sensibilitat estètica, l'educació emocional i la transmissió de valors socials i culturals.

Les pel·lícules que formen part del catàleg de Pack Màgic estan adreçades a **nens i nenes d'entre 2 i 12 anys** i es distribueixen en **versió doblada en català i amb subtitols** per tal de fomentar la lectura entre els espectadors i espectadores més petits, així com per a fer-les accessibles a infants amb dificultats auditives.

A la llista de títols hi trobareu tant pel·lícules recents, provinents de cinematografies especialitzades en cinema infantil i d'animació, com títols clàssics que van ser populars entre altres generacions.

Pack Màgic posa cura i rigor en la selecció de pel·lícules adients a les característiques, capacitats i sensibilitats dels nens i nenes d'aquestes edats i elabora materials de pro-moció concebuts per incentivar la curiositat sobre cada títol i fomentar el gust per les pel·lícules i per anar al cinema des de la infància.

Distribuïdora de cinema
infantil, tranquil·l i en català
www.packmagic.cat

DISTRIBUCIÓ
Pack Màgic
93 216 00 04
www.packmagic.cat

PREMSA
Good Movies Comunicació
Teresa Pascual
Anne Pasek
info@goodmovies.cat
636 539 258