

# Dossier d'activitats

Recomanada  
a partir de 4 anys

Recomanada per P4, P5  
i Cicle Inicial de Primària



Distribuïdora de cinema  
infantil, tranquil i en català  
[www.packmagic.cat](http://www.packmagic.cat)

# NEU

i ELS arbres Màgics



# Index

## Sinopsi i fitxa tècnica

1

## Què treballem?

2

- La diversitat cultural: descobrir i conviure amb l'altre/a
- La diversitat dels llenguatges artístics: diferents tècniques d'animació
- El potencial expressiu del curtmetratge

## Abans de veure la pel·lícula

5

## Després de veure la pel·lícula

6

## Glossari

9

## Què hem après?

10

### Les activitats que proposa aquest dossier són:



per debatre en grup



per reflexionar



per a fer recerca i investigació



per desenvolupar la creativitat artística



# Sinopsi

Les quatre històries que componen aquest film s'inicien amb *Tigres enfilats*, protagonitzada per un nen molt mandrós que amb el seu enginy posarà les feres a la seva mercè. A *El petit brot* s'explica la història d'una nena i la seva roba màgica. *One, two, tree* conta les aventures d'un arbre que un bon dia es posa a caminar. Per últim, a *Neu* uns nens que van d'excursió queden colgats per una tempesta sobtada de neu, i en *Filemó* descobrirà que una família inuit s'ha instal·lat a prop de casa seva.



Programa format per 4 curtmetratges: ***Tigres enfilats*** (6'), Benoit Chieux. França, 2014. ***El petit brot*** (10'), Chaïtane Conversat (sense diàleg). França, 2015. ***One, two, tree*** (7'), Yulia Aronova (sense diàleg). França, 2014. ***Neu*** (28'), Antoine Lanciaux i Sophie Roze. França, 2015.



# Què treballem?



## La diversitat cultural: descobrir i conviure amb l'altre/a

L'argument del curtmetratge *Neu* fomenta l'**entesa cultural i la interacció** entre diverses comunitats. El coneixement de les cultures diferents de la nostra ha de ser entès com un **enriquiment dels imaginaris** personals i socials. *Neu* neix per tractar el tema de l'emigració amb ulls d'infant, sota l'aspecte una mica fantasiós del que pot ser la trobada amb un estranger/a, a través de la seva llengua i la seva cultura.

El director i la directora de la pel·lícula es van assessorar per l'Espai Cultural Inuit de París i declaren que tot el que conté el film de la cultura inuit és correcte. Cal destacar la seva **voluntat conscient de no subtitular les parts en què Kudluk i la seva família parlen en inuktitut**. Així, es pretén estimular l'oïda dels infants, oferint l'oportunitat d'escoltar una llengua poc comuna. La descoberta de l'altre/a no només es proposa en la trama i en la imatge, sinó que també s'aposta per la **diversitat lingüística** com un element de riquesa.



## La diversitat dels llenguatges artístics: diferents tècniques d'animació

Etimològicament, la paraula animació prové de la paraula llatina *animātiō*: l'acte de portar a la vida. Existeixen diverses tècniques per animar dibuixos o objectes inanimats, com la de l'**stop-motion**, un procés artesanal que, com totes les tècniques, requereix **precisió i dedicació**.

Els personatges i els escenaris dels quatre curtmetratges d'aquesta proposta cinematogràfica **parteixen de dibuixos** i estan creats a partir d'**animació digital en gràfics de dues dimensions** (2D), una altra tècnica. En el cas de *Neu*, per exemple, el material emprat per al tractament dels personatges és el paper retallat i teles pels elements de fusta, i estan fets de tal manera que les articulacions dels seus cossos permetin mobilitat.





## Sabies que...?

La paraula esquimal, empleada pels colonitzadors europeus, és un derivat del terme *uiyaskimowok*, que en el dialecte parlat pels algonquins significa “els que mengen carn crua”. És més acurat el terme *inuit* que no pas *esquimal*, ja que és com s’anomenen a ells mateixos, excepte quan adopten el nom del seu propi poblat, amb l’afegit a vegades del sufix *miut*.

## El potencial expressiu del curtmetratge

La riquesa poètica i el grafisme de les imatges a *Neu* i *els arbres màgics* fan d’aquesta pel·lícula una peça única. El quartet d’històries ens fa somriure amb la seva tendresa i ens fa pensar quan les coses o les persones canvien de papers i evolucionen.

Són curtmetratges ben breus (excepte *Neu*) però els seus mons, poblats per bestioles, natura i personatges entranyables, constitueixen uns **contes inoblidables sobre temes tan diversos com l’enginy, l’amistat, el valor de la diferència, el viatge i el respecte i l’alegria de viure amb la natura.**

# Abans de veure la pel·lícula...



15 minuts

## Dibuixos animats

Conjuntament, es pot plantejar un debat amb tots els nens i nenes de la classe sobre l'animació a partir de preguntes del tipus:

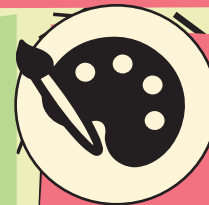
- ▶ Mireu dibuixos animats? Per què us agraden?
- ▶ Quins us agraden?
- ▶ Com són els personatges que hi apareixen? ("reals", amb poders, animals, del món de la fantasia...)
- ▶ On els mireu normalment (a la TV, a l'ordinador, a la tablet, al cinema, etc.)



## Sabies que...?

El cervell humà és capaç de percebre imatges en moviment a partir d'imatges fixes. Després de dècades d'estudi, s'ha conclòs que el fenomen Phi determina que l'efecte es deu al sistema nerviós, en una complexa combinació de fenòmens òptics i cerebrals, descartant el fenomen de la persistència en la retina, segons la qual cada imatge projectada romandria uns instants en aquesta part de l'ull.

5



1 hora

## La il·lusió del moviment

En el curtmetratge de *Neu* els personatges estan fets a partir de paper retallat. Es proposa que cada infant creï un dels personatges del curtmetratge (el seu preferit, animal o persona) a partir de cartolina. És important que les articulacions del cos no siguin rígides, sinó que es puguin moure. Cada part del cos es pot dissenyar per separat i després es poden unir, talment com un collage.

Un cop elaborat el personatge...

- ▶ Mantenint-lo estirat a la taula, l'infant el pot moure a poc a poc.
- ▶ A cada subtil moviment, fem una fotografia del personatge, tenint cura que no surtin les mans que el mouen. Fer-ne unes cinc.
- ▶ Amb els resultats, crear un GIF utilitzant algun dels programes disponibles gratuïtament a Internet. Si es fotografia amb un mòbil o tauleta podem valer-nos de les aplicacions de descàrrega gratuïta com el Gifinator.
- ▶ Compartir els resultats amb la resta de companys i companyes.



# Després de veure la pel·lícula...

20 minuts



## Situem-nos

Hi ha un curtmetratge que es diu *Neu*. Per què creieu que es titula així?

En els altres curtmetratges hi apareixen arbres màgics? Què tenen d'especial els arbres que hi apareixen?

Hi ha un curtmetratge que es diu *El petit brot*. Per què creieu que es titula així?

Quins personatges apareixen en aquest film? Què els hi passa?

Quin personatge us ha agradat més d'entre tots? Us heu fixat si en tots els curtmetratges parlen els personatges? Si no parlen, quins sons se senten? Hi ha música?







## Paisatges llunyans

L'acció de *Tigres enfilats* transcorre a un país que es diu Corea. Com podem saber que el nen protagonista no viu a Catalunya, sinó a un altre lloc del món? Quines diferències hi veieu en la seva manera de vestir, de menjar, de dormir? I el paisatge, com és?

El nen que apareix a la pel·lícula *Neu* és un inuit, habita al Pol Nord. Ell coneix el mar, però com creieu que seria per ell descobrir una platja amb sorra càlida? Com seria per a vosaltres o per en Filemó descobrir el Pol Nord? Com us l'imagineu?

- ▶ Si no sabeu on són, situar tots dos territoris, Corea i el Pol Nord, en un mapa o una bola del món.

20 minuts



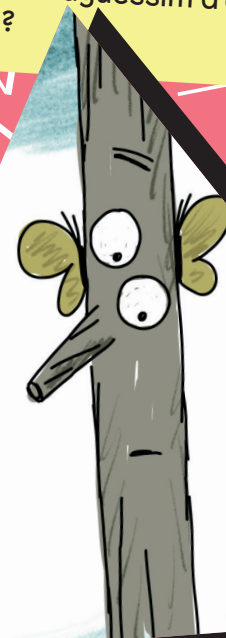
40 minuts

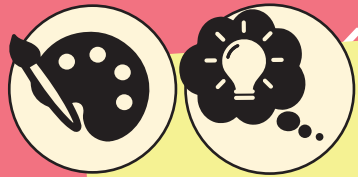
## Un mural de personatges

Amb quins altres personatges es podria trobar l'arbre caminant de *One, two, tree?* Ens en podem imaginar una infinitud...

Fem un mural amb un arbre caminant ben gran i que cadascú dibuixi un personatge amb qui podria topar, que es pot retallar i enganxar.

On va l'arbre? Què hi troba a la ciutat? Què veuríem nosaltres si ens convertíssim en arbres i haguéssim d'estar immòbils en un bosc?

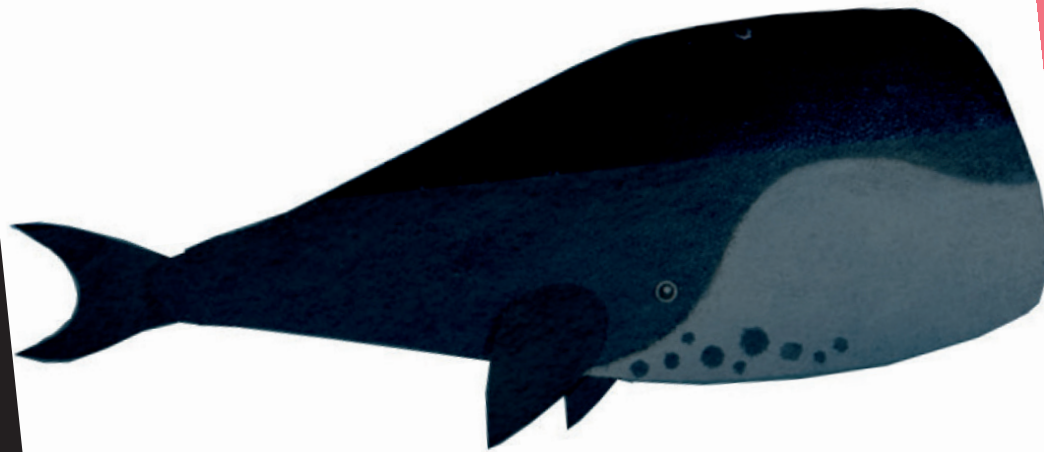
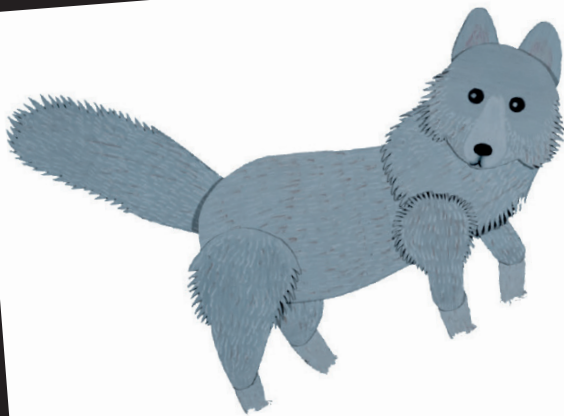




30 minuts

## Identifiquem els animals

Reconeixes aquests animals que acompanyen en Filemó i en Kudluk en les seves aventures? Quin so fa cadascú? Trobem aquests animals allà on vivim? Per què? Un cop anomenats, que cadascú dibuixi i pinti els seu preferit.





# Glossari

## Animació

Tècnica que permet dotar de moviment dibuixos o objectes inanimats mitjançant la presa fotograma a fotograma de cadascuna de les fases de descomposició del moviment.

*Neu i els arbres màgics* és un film realitzat amb tècniques d'animació 2D, és a dir, en dues dimensions.

El curtmetratge de *Neu té com a coprotagonistes la família d'en Kudluk, que han emigrat.*

## Persona migrant

Persona que es desplaça d'un territori a un altre per establir-s'hi d'una manera temporal o permanent. Els éssers humans hem migrat des dels principis dels temps per tot el planeta, encara que sembli un fet recent.

## Curtmetratge

Un curtmetratge és una producció audiovisual o cinematogràfica de durada curta. No existeix una norma estricta, tot i que el seu temps es classifica des de menys d'un minut fins als trenta minuts.

Aquesta pel·lícula està formada per quatre curtmetratges.

## Foliscopi o flipbook

Llibre que conté una sèrie d'imatges que varien gradualment d'una pàgina a la següent, així, en passar les fulles ràpidament, aconseguim animar les imatges, simulant moviment.


Al llibre *Les memòries de la Bruixa Avorrida* Roser Capdevila va dibuixar-hi, a la part superior dreta, en un extrem, un foliscopi del mussol de la Bruixa Avorrida, que sortia de l'ou i movia les ales com si volés.

# Què hem après?

Per avaluar què hem après podem jugar a ser **crítics i crítiques de cine**. Coneixeu a aquesta professió? Expliquem que són persones que miren moltíssimes pel·lícules i coneixen molt bé la història del cinema. Es dediquen a valorar cada pel·lícula i a explicar (per escrit, o a la ràdio o a diferents mitjans) la seva interpretació i valoració del film: què té de bo, què li falla, què ens vol dir, etc.

Demanem als infants que cadascú, aixecant la mà, ens expliqui allò que remarcaria de la pel·lícula i el que considera que ha après. Ho anirem apuntant en un paper o mural, que quedarà penjat a l'aula. Es poden veure més pel·lícules i dedicar un **Racó del cinema** on hi hagi totes aquestes crítiques conjuntes de les pel·lícules que hem vist.



- 
- ✓ VALORAR LA DIVERSITAT CULTURAL COM UN FET QUE ENS ENRIQUEIX: ALTRES CULTURES, LLENGÜES, RELIGIONS, TRADICIONS, GASTRONOMIES, FESTES, MANERES DE FER I PENSAR...
  - ✓ LA IMPORTÀNCIA DEL RESPECTE PER LA NATURA I TOT EL QUE L'HABITA.
  - ✓ HI HA DIVERSES TÈCNiques PER FER ANIMACIÓ, COM L'STOP-MOTION O LA FETA AMB TÈCNiques DIGITALS.





Distribuïdora de cinema  
infantil, tranquil i en català  
[www.packmagic.cat](http://www.packmagic.cat)