

en un cafè de Pointe-Noire, al Congo, es posa a cantar davant d'oficials. L'endemà, el comandant, aficionat del bel canto, li aconsella de dedicar-se al cant i de fer-se sentir per professionals de la música. Dos anys més tard, tan bon punt torna a Salses, Maurici s'inscriu al conservatori de Perpinyà -en aquell temps, escola de música- per treballar la seua veu. Compagina aleshores durant tres anys el seu ofici d'obrер agrícola amb les classes de cant i de solfège. Té 25 anys, quan el 1951, decideix emprendre el camí cap a París. El 1952, torna a França i s'inscriu

dans un café de Pointe-Noire, au Congo, il se met à chanter devant des officiers. Le lendemain, le commandant, amateur de bel canto, lui conseille de se consacrer au chant et de se faire entendre par des professionnels de la musique. Deux ans plus tard, dès son retour à Salses, Maurice s'inscrit au Conservatoire de Perpignan -à cette époque, école de musique- pour travailler sa voix. Pendant trois ans, tout en faisant son métier d'ouvrier agricole, il suit des cours de chant et de solfège. Il a 25 ans lorsqu'en 1951, il décide de partir à Paris. En 1952, il revient en France et s'inscrit

MAQUETA

bilingüe

català · francès

LES BONES PRÀCTIQUES

MISE EN PAGE

bilingue

français · catalan

LES BONNES PRATIQUES

posa a cantar davant d'oficials. L'endemà, el comandant, aficionat del bel canto, li aconsella de dedicar-se al cant i de fer-se sentir per professionals de la música. Dos anys més tard, tan bon punt torna a Salses, Maurici s'inscriu al conservatori de Perpinyà -en aquell temps, escola de música- per treballar la seua veu. Compagina aleshores durant tres anys el seu ofici d'obrер agrícola amb les classes de cant i de solfège. Té 25 anys, quan el 1951, decideix emprendre el camí cap a París. El 1952, torna a França i s'inscriu

se met à chanter devant des officiers. Le lendemain, le commandant, amateur de bel canto, lui conseille de se consacrer au chant et de se faire entendre par des professionnels de la musique. Deux ans plus tard, dès son retour à Salses, Maurice s'inscrit au Conservatoire de Perpignan -à cette époque, école de musique- pour travailler sa voix. Pendant trois ans, tout en faisant son métier d'ouvrier agricole, il suit des cours de chant et de solfège. Il a 25 ans lorsqu'en 1951, il décide de partir à Paris. En 1952, il revient en France et s'inscrit

LA MISE EN PAGE BILINGUE ?

LA MAQUETA BILINGÜE?

· QUÈ ÉS AIXÒ?

Une mise en page bilingue réussie est une mise en page **non hiérarchisée** où les informations affichées dans les deux langues ont :

- LA MÊME TAILLE
- LE MÊME STYLE
- LA MÊME POLICE D'ÉCRITURE

Una maqueta bilingüe reeixida és una maqueta **no jerarquitzada** on les informacions proporcionades en les dues llengües tenen:

- LA MATEIXA MIDA
- EL MATEIX ESTIL
- EL MATEIX TIPUS DE LLETRA



MAIS AUSSI



I TAMBÉ

Une mise en page bilingue réussie...

- Réserve **toujours** l'italique pour les informations de moindre importance, **quelle que soit la langue.**
- Place les deux langues de manière **symétrique** sur deux colonnes côte à côte, par exemple.
- Enfin, une bonne maquette bilingue fixe **librement** l'ordre de lecture des deux langues.
- Les **exemples** suivants montrent des **solutions** illustrant un principe simple : une présentation en tout point égale des deux langues utilisées.

**POUR UN BILINGUISME FONCTIONNEL,
HOMOGÈNE ET DE QUALITÉ !**

Una bona maqueta bilingüe...

- Reserva **sempre** la cursiva a les informacions menys importants, **en cada llengua.**
- Disposa de manera **simètrica** les dues llengües, per exemple, en dues columnes, l'una al costat de l'altra.
- En fi, una bona maqueta bilingüe fixa **lliurement** l'ordre de lectura de les dues llengües.
- Els **exemples** següents mostren **solucions** reals que il·lustren un principi simple: una mateixa presentació de les dues llengües emprades.

**PER UN BILINGÜISME FUNCIONAL,
HOMOGENI I DE QUALITAT!**

Adoption de la toponymie dans la langue régionale ou minoritaire

Par « adoption » des toponymes dans la langue régionale ou minoritaire, on entend une reconnaissance officielle de ces noms. Ils acquièrent ainsi un statut juridique et ne sont plus seulement utilisés dans les faits.

1. Toponymes officiels monolingues dans la langue régionale ou minoritaire

La Charte européenne des langues régionales ou minoritaires prévoit l'adoption de la toponymie dans la langue régionale ou minoritaire. Selon la Charte, un toponyme supplémentaire dans la langue officielle de l'État doit être adopté « le cas échéant ». Si le besoin ne s'en fait pas sentir, les communes devraient adopter un seul nom officiel dans la langue régionale ou minoritaire, sans prévoir de nom supplémentaire dans la langue officielle de l'État (voir photo 1). Cela vaut également pour les noms de rues (voir photo 2). Les toponymes officiels monolingues dans la langue régionale ou minoritaire sont l'expression d'une « action résolue » en faveur de cette langue, conforme aux dispositions de la Charte (article 7.1.c).

Annahme der Ortsnamen in der Regional- oder Minderheitensprache

Die „Annahme“ der Ortsnamen in der Regional- oder Minderheitensprache bedeutet, dass diese Namen amtlich eingeführt werden. Dadurch erhalten sie einen rechtlichen Status und werden nicht nur faktisch verwendet.

1. Einsprachige amtliche Ortsnamen in der Regional- oder Minderheitensprache

Die Europäische Charta der Regional- oder Minderheitensprachen sieht die Annahme von Ortsnamen in der Regional- oder Minderheitensprache vor. Laut Charta soll der Ortsname in der Amtssprache des Staates hinzugefügt werden, wenn das „nötig“ ist. Wenn es nicht nötig ist, einen zusätzlichen Namen in der Amtssprache des Staates zu führen, sollten Gemeinden einen einzigen amtlichen Namen in der Regional- oder Minderheitensprache annehmen und auf einen zusätzlichen Namen in der Amtssprache des Staates verzichten (siehe Bild 1). Das gilt ebenso für Straßennamen (siehe Bild 2). Einsprachige amtliche Ortsnamen in der Regional- oder Minderheitensprache entsprechen dem in der Charta (Artikel 7.1.c) geforderten „entschlossenen Vorgehen“ bei der Förderung dieser Sprache.

Des outils en ligne

• Le traducteur automatique

Disponible en ligne sur le site de l'OPLB, élaboré en collaboration avec l'Université d'Alacant et Prompsit Language Engineering, le traducteur fait partie du projet Apertium. Apertium a créé une plateforme libre de droit pour développer la traduction automatique entre différentes langues.

• TermOfis

TermOfis est la banque publique de données en ligne de TermBret, (le centre de terminologie de l'Office public). La base de plus de 70 000 termes est régulièrement mise à jour.

• Le forum terminologique

Ce forum terminologique permet aux britannophones d'échanger sur des termes pour répondre aux besoins contemporains. Interactif, il permet à chacun de réagir sur les termes proposés et de contribuer ainsi à l'enrichissement de la langue.

• KerOfis

Cette base de données du service Patrimoine linguistique propose les formes normalisées de 40 000 toponymes ainsi que de nombreuses informations les concernant (formes anciennes, étymologie). Sont également disponibles, les formes bretonnes de noms de lieux étrangers ainsi que les noms administratifs de Bretagne.

<http://www.fr-brezhoneg.bzh/35-outils-linguistiques.htm>

Binvioù enlinenn

• An troer emgefre

Kavout a reer an troer enlinenn e lec'henn OPAB. Savet eo bet asambles gant Skol-veur Alacant ha Prompsit Language Engineering da geñver ar raktres Apertium. Gant Apertium ez eus bet krouet ur savenn kuit a wirioù evit diazezañ an treih emgefre etre meur a yezh.

• TermOfis

TermOfis eo ar bank roadennoù digar d'an holl a zo bet lakaet enlinenn gant TermBret (kreizenn dermenadurezh an Ofis publik). Nevezet e vez ingal an diaz en tu-hont da 70 000 termen ennañ.

• Ar forum termenadurezh

Er forum termenadurezh e chall ar vrezhonegerien kendivizout diwar benn an termenoù e-keñver ezhommoù ar bed a vremañ. Gallout a ra neb piv bennak lavaret e soñj war an termenoù kinniget hag e-giz-se degas e lod evit pinvidikaat ar brezhoneg.

• KerOfis

En diaz roadennoù-se savet gant servij ar Glad yezhel e kaver ar stummoù skoueriekaet evit ouzhpenn 40 000 anv-lec'h hag ur bem tioraou da heul diwar o fenn (stummoù kozh, etimologiezh). Kavout a reer ennañ ivez stumm brezhonek an anvioù-lec'h estren hag an anvioù melestradurel eus Breizh.

<http://www.brezhoneg.bzh/86-binvioù-yezh.htm>

Ur servij gouestlet d'an Teknologiezhioù Nevez

Krouet ez eus bet ur servij en OPAB da ziorren bezañ hag implij ar brezhoneg en teknologiezhioù nevez.

Un service dédié aux Nouvelles Technologies

L'OPLB a créé un service dédié pour développer la présence et l'utilisation de la langue bretonne dans les nouvelles technologies.

facebook
e brezhoneg

La société Facebook a décidé de traduire son interface en breton le 3^{er} novembre 2014

Dir 3^{er} a viz Du 2014 eo bet diviset gant an embregerezh Facebook lakaat 2014 e arvioù e brezhoneg

- FR -

« EL CATALÀ DE BUTXACA » UN NOUVEL OUTIL POUR APPRENDRE LE CATALAN !

L'Office Public de la Langue Catalane (OPLC) diffuse gratuitement un recueil de poche composé de plus de 200 phrases en catalan, de lexiques et d'un outil de prononciation assorties d'enregistrements audio, destiné aux adultes.

« Pourriez-vous m'aider, s'il vous plaît ? » « Cet été nous monterons au Canigó » « Ma boîte mail est pleine ». Grâce au « Català de butxaca » ou Catalan de poche, ces phrases n'auront bientôt plus de secrets pour vous ! L'OPLC a élaboré une compilation de plus de 200 phrases tirées d'expressions courantes, de la culture populaire, des nouvelles technologies, de l'école, ou encore, du sport. Fruit d'un important travail des plus grands spécialistes de la langue catalane de notre département, chaque phrase en catalan est traduite en français assortie d'un enregistrement audio disponible via un QR Code pour maîtriser les subtilités de la prononciation. « Un travail d'orfèvrerie a été mené sur chaque phrase afin de présenter toutes les nuances de la langue », explique Pierre Lissot, directeur de l'OPLC, établissement public chargé de promouvoir la langue catalane. Un outil, qui constitue une « porte d'entrée vers le catalan », une langue parlée par « 10 millions de locuteurs et très utilisée sur les réseaux sociaux ». Un véritable atout pour communiquer dans notre territoire transfrontalier ! Il est disponible gratuitement dans sept points de retrait*, sur le site internet et les réseaux sociaux de l'OPLC. Vu la demande, un deuxième volume est déjà en préparation qui utilisera le numérique comme des capsules vidéo et une webappli.

* La Maison de Ma Région à Perpignan (Centre del Mon, 35, Bd Saint-Assisic, Perpignan), l'Hôtel du Département (quai Sadi Carnot, Perpignan), la Maison de la Catalanité (Pl Josep-Sebastià Pons, Perpignan), l'Office Public de la Langue Catalane (52 av Paul Alduy, Perpignan), la Casa de la Generalitat de Perpinyà (1 rue de la Fusterie, Perpignan), Omnium Catalunya Nord (10, rue du Théâtre, Perpignan), Casal del Conflent (18, rue Aragó, Prades).

> <http://oplc.cat/>

- CAT -

EL CATALÀ DE BUTXACA, UNA NOVA EINA PER A APRENDRE EL CATALÀ!

L'Oficina Pública de la Llengua Catalana (OPLC) difon gratuïtament un recull de butxaca adreçat a un públic adult, amb més de 200 frases en català, lèxics, guia de pronunciació i àudios.

"Me podeu ajudar si us plau?", "Aquest estiu, pujarem al Canigó", "La meua bústia mail és plena". Aviat, i gràcies al Català de butxaca, aquestes frases seran com bufar i fer ampolles! L'OPLC ha fet una compilació de més de 200 frases, extretes d'expressions corrents, de la cultura popular, de les noves tecnologies, de l'escola o del món dels esports.

Aquesta eina, fruit d'un treball important per part dels més grans especialistes de la llengua al nostre departament, ofereix la traducció francesa de cadascuna de les frases, així com la seua transcripció sonora, consultable per codi QR, a fi de dominar les subtilitats de la pronunciació. "Cada frase ha demanat una tasca d'orfèvreria per a mostrar els matisos de la llengua", explica Pierre Lissot, Director de l'OPLC, entitat pública encarregada de la promoció de la llengua catalana. Una eina que és tota "una porta d'entrada al català", una llengua parlada per "10 milions de locutors i molt present a les xarxes socials". Un autèntic avantatge per a comunicar al nostre territori transfronterer!

El Català de Butxaca és disponible, gratuïtament, a set punts de distribució*. També podeu consultar-lo al web i a les xarxes socials de l'OPLC. Atesa la demanda, ja és en preparació un segon volum de l'eina, més digital, amb càpsules vídeo i una webapp.

* El Català de Butxaca és disponible, gratuïtament, a set punts de distribució*. També podeu consultar-lo al web i a les xarxes socials de l'OPLC. Atesa la demanda, ja és en preparació un segon volum de l'eina, més digital, amb càpsules vídeo i una webapp.

> <http://oplc.cat/>



Antoni Tàpies. Centenaire

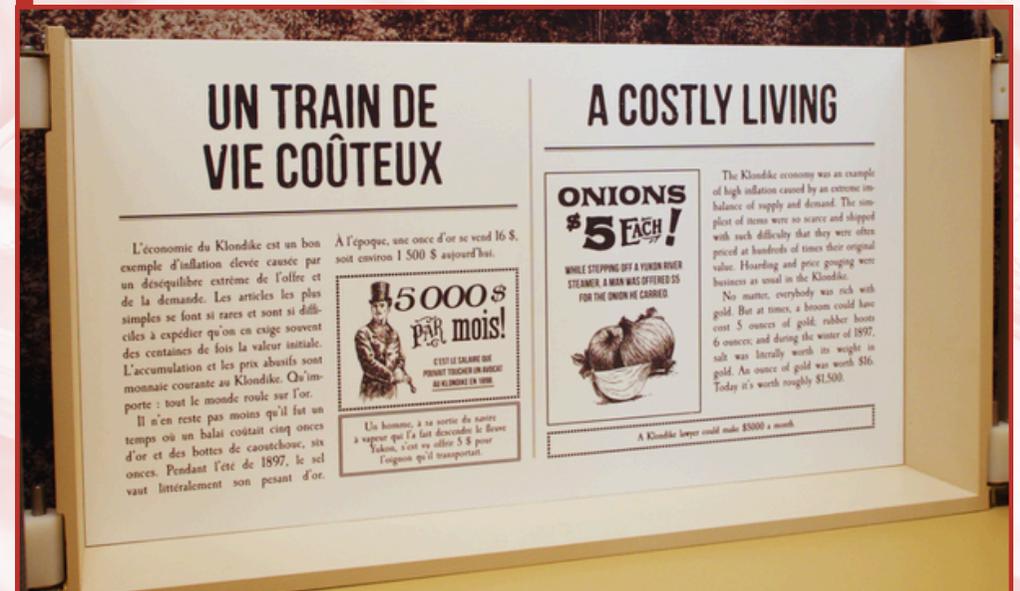
Antoni Tàpies (1923 – 2012) est l'un des artistes les plus reconnus de la seconde moitié du 20^e siècle. Ses années de jeunesse sont marquées par une maladie contraignante et par la lutte contre le régime franquiste. Après 1945, il élabore une œuvre empreinte de philosophie existentialiste et de mystique d'Extrême-Orient.

Le musée d'art moderne de Céret célèbre le centenaire de la naissance de l'artiste en proposant une sélection de pièces des années 1980. Elle évoque l'attrait de l'artiste pour la peinture, la sculpture et la gravure à qu'il emploie pour renouveler sa pratique. À la puissance dramatique des œuvres des années 1970, se substitue une approche plus réflexive et intérieure. L'artiste affirme la valeur de présence matérielle des œuvres, comme à Céret où il réalise après 1987 un diptyque en lave émaillée qui devient l'interface entre le musée et la cité.

Antoni Tàpies. Centenari

Antoni Tàpies (1923-2012) és un dels artistes més reconeguts de la segona meitat del segle XX. La seua joventut està marcada per la malaltia i per la lluita contra el règim franquista. Després del 1945, elabora una obra impregnada de filosofia existencialista i de misticisme d'Extrem Orient.

El museu d'art modern de Ceret celebra el centenari del naixement de l'artista tot proposant una selecció de peces dels anys 1980. Aquesta selecció il·lustra l'interès de l'artista per la pintura, l'escultura i el gravat, que utilitza per renovar la seua pràctica. La potència dramàtica de les obres dels anys 1970, deixa pas a una aproximació més reflexiva i interior. L'artista afirma el valor de la presència material de les obres, com a Ceret on realitza després del 1987 un díptic en lava esmaltada que esdevindrà la interfície entre el museu i la ciutat.



En France, la législation avait pris les devants dans la loi Barnier de 1995 qui, « reconnaissait le paysage en tant que composante essentielle du cadre de vie des populations, expression de la diversité de leur patrimoine commun, culturel et naturel, et fondement de leur identité. » Aujourd'hui si nous sommes rassemblés autour de la question de l'avenir de nos paysages c'est donc au moins pour deux raisons qui constituent deux menaces potentielles.

Premièrement, la beauté de nos paysages a engendré une attractivité touristique qui s'est traduite par une forte pression d'urbanisation avec son lot d'erreurs en termes d'urbanisme, d'architecture et d'implantations préjudiciables à la qualité des paysages.

Deuxièmement, l'activité viticole a été fragilisée par la spéculation foncière, par les difficultés d'exploitation mécanisée des pentes raides et érosives et par les variations économiques liées à la filière. Ces facteurs ont conduit à l'abandon de parcelles, générant des friches ou à des modes culturels plus intensifs (remplacement de murettes par des talus, emploi de bulldozer, remplacement des terrasses par de larges banquettes en pente), là encore préjudiciables à la qualité paysagère.

Face à ces risques et menaces, de nombreuses mesures de protection et de gestion des espaces ont été engagées.

A França, la legislació havia pres el lideratge amb la llei Barnier de 1995 que "reconeixia el paisatge com un component essencial de l'entorn de vida de les poblacions, expressió de la diversitat del seu patrimoni comú, cultural i natural, i fonament de la seva identitat."

Avui, si estem reunits al voltant de la qüestió del futur dels nostres paisatges, és doncs per almenys dues raons que constitueixen dues amenaces potencials.

Primerament, la bellesa dels nostres paisatges ha generat un atractiu turístic que s'ha traduït per una forta pressió urbanística amb el seu seguit d'errors en matèria d'urbanisme, d'arquitectura i d'implantacions perjudicials per a la qualitat dels paisatges.

Segonament, l'activitat vinícola s'ha vist afeblida per l'especulació del sòl, per les dificultats d'exploració mecanitzada dels vessants escarpats i erosius i per les variacions econòmiques lligades al sector. Aquests factors han provocat l'abandonament de parcel·les, generant erms o mètodes de cultiu més intensius (substitució de murets per terraplens, ús de bulldozers, substitució de terrasses per grans bancals inclinats), també perjudicials per a la qualitat paisatgística.

Davant d'aquests riscos i amenaces, s'han engegat nombroses mesures de protecció i gestió dels espais.

OFFICE PUBLIC DE LA LANGUE OCCITANE. LANGUE ET CULTURE D'AUJOURD'HUI.



Une langue de création

L'occitan est aussi une langue de création. Littérature, musique, théâtre, cinéma, journaux, blogs... on retrouve même l'occitan sur les réseaux sociaux : Twitch, Discord, Mastodon, Instagram, Twitter, Snapchat, WhatsApp, Facebook.



Una lenga de creacion

L'occitan es tanben una lenga de creacion. Literatura, musica, teatre, cinèma, jorns, blogs... se retròba lo quite occitan sus las res socialas : Twitch, Discord, Mastodon, Instagram, Twitter, Snapchat, WhatsApp, Facebook.



TRANSMETTRE LA LANGUE

Pour stopper le déclin de la langue et entrer dans une dynamique de développement, le projet de politique linguistique a identifié un objectif central, des locuteurs complets, et a défini un cœur de cible, les jeunes générations. L'ambition est donc d'accroître le nombre de personnes qui savent le basque, qui sont motivés pour le parler, et qui le parlent effectivement dans leur vie quotidienne, en vivant plus particulièrement les enfants et les jeunes, ceux par qui la revitalisation linguistique est en train de s'amorcer.

La condition première de l'utilisation d'une langue est sa connaissance. Longtemps, la famille a constitué le vecteur principal de transmission de la langue basque, quand les fonctions linguistiques des deux langues en présence étaient assez distinctes et que le basque occupait largement le champ familial. Avec la modernisation et l'urbanisation de la société au cours du XX^e siècle, le basque a vu progressivement sa place régresser dans de nombreux secteurs où sa pratique était d'usage, et en particulier au sein de la famille. Cette rupture de la transmission familiale constitue l'une des principales explications du déclin de la langue basque.

Les sociologues s'accordent à dire que la revitalisation d'une langue en danger nécessite en premier lieu d'assurer à nouveau sa transmission de génération en génération. Dans les travaux de référence en sociolinguistique (J. Fishman, "Reversing Language Shift", J.M. Sanchez Carrion "Txepets", *Un futuro para nuestro pasado* 1987), la transmission familiale constitue une étape fondamentale et décisive dans le processus de revitalisation linguistique que modifient leurs auteurs.

En effet, au sein de la cellule familiale, l'enfant reçoit la (ou les) langue(s) maternelle(s), celle qui va forger sa personnalité, celle par l'intermédiaire de laquelle il va se construire. C'est aussi le lieu le plus efficace de la transmission. Exposé à la langue qu'il entend dans la famille, l'enfant se met progressivement à l'écouter, à en acquiescer la connaissance et à s'y attacher. L'acquisition de la langue se fait de manière naturelle, sans être conditionnée par une motivation préalable ni par l'effort pour apprendre. Avec l'utilisation de la langue et l'acquisition naturelle des compétences linguistiques qui s'ensuit, l'attachement à la langue et la motivation qui y est associée naissent aussi de manière naturelle. Il en résulte que ce

EUSKARA TRANSMITTU

Hizkuntzaren beharpenaren geldiarazteko eta garapen dinamika batean sartzeko, hizkuntza politikako proiektuak heldura nagusi bat finkatu du, hiztun osoak, lehentausen gisa beharrezko gatake hartuz. Beraz, heldurua euskara dakien, mintzatzeko gogoa duen eta eguneroko bizitzan mintzatzeko balera, euskararen toka pixkanaka murriztu da erabiltzeko eremu antzintan, eta batez ere familian. Familian baitan gertatzen den transmisio horren haustura da euskararen gaiberenaren arrazo nagusietako bat.

Hizkuntza baten erabilerako lehen baldintza da honen ezagutzea. Luza, familia izan da euskararen transmisioarako tresna nagusia, duden bi hizkuntzen funtzioak aditi bereziak zirelarik, euskara familiarako eremuan nagusi izanez. XX. mendean zehar gertatu modernizazio eta hiribizitzarazketa baten, euskararen toka pixkanaka murriztu da erabiltzeko eremu antzintan, eta batez ere familian. Familian baitan gertatzen den transmisio horren haustura da euskararen gaiberenaren arrazo nagusietako bat.

Sociologek bat egiten dute erretiko arriskuan den hizkuntza baten berrieteke, behar dela lehenik honen transmisioa segurtatu beharrezko baldintza bestira. Sociolinguistakoa erreferentziatuko lanetan (J. Fishman, "Reversing Language Shift", J.M. Sanchez Carrion "Txepets", *Un futuro para nuestro pasado* 1987), autoreek hizkuntza berreskurapen urratsietan dizenatzen erdutuan, familia bideko transmisioa da funtsezko urrats erabakigarria.

Alabaina, familian baita, haurrak ama-hizkuntza(k) eskuratzen d'ituz, bere notuzare egituratuak duena, bere buruaren erabilerako baldintza duena. Transmisioaren gune eraginkorra da familia. Familian erantzuten duen hizkuntza murgidurik, haurrak pixkanaka hizkuntza erabiltzen du, haren ezagutza jabetzen da eta hizkuntza azokuzten hasten zaio. Hizkuntza jabetze beretz egiten da, auskero nahikundeak eta eginahak baldintzatu gabe. Hizkuntzaren erabilpenaren eta hizkuntza gaitasunaz jabetze naturalarenkin batera, hizkuntzarako azokuzten eta horni hitu zaien motibazio ere beretz sortzen dira. Ondorioz, ama-hizkuntza gisa beretz erabiltzen den hizkuntzaren eskuratzeko hori, berantago bigarren hizkuntza gisa ikasteko baino erantzeko eragoz da, ikastuntza hau ikasteko indarrek eta motibazioak baldintzaten baitute. Eraginkorragoa da ere, hizkuntza gaitasunari, erabilpenari eta iraunkortasunari doakienaz. Hizkuntza, familian ama-hizkuntza

L'Oficina Pública de la Llengua Catalana és un establiment públic amb la missió de desplegar una acció pública concertada per la llengua catalana. Reunint l'Estat, la Regió d'Occitània, el Departament dels Pirineus Orientals, la vila de Perpinyà, el SIOCCAT, la Universitat de Perpinyà així com un col·legi associatiu de 28 membres i un Consell Científic, l'OPLC esdevé, per voluntat dels seus membres fundadors, la instància de concertació de tots els actors públics i associatius de la llengua catalana.

L'OFFICE PUBLIC DE LA LANGUE
CATALANE ACCOMPAGNE
GRATUITEMENT SES MEMBRES
STATUTAIRES AFIN DE PROMOUVOIR
LA PRÉSENCE DU CATALAN DANS
L'ESPACE PUBLIC ET DANS LE
FONCTIONNEMENT DES
COLLECTIVITÉS

L'OFICINA PÚBLICA DE LA
LLENGUA CATALANA
ACOMPANYA GRATUÏTAMENT ELS
SEUS MEMBRES ESTATUTARIS A
FI DE PROMOURE LA PRESÈNCIA
DEL CATALÀ A L'ESPAI PÚBLIC
I AL FUNCIONAMENT DE LES
COL·LECTIVITATS

OPLC

52 av. Paul Alduy
66100 PERPINYÀ

contact@oplcat.eu
04 11 81 95 85

L'Office public de la langue catalane est un établissement public qui a pour mission de déployer une action publique concertée pour la langue catalane. Réunissant l'État, la Région Occitanie, le Département des Pyrénées-Orientales, la ville de Perpignan, le SIOCCAT, l'Université de Perpignan ainsi qu'un Collège associatif de 28 membres et un Conseil scientifique, l'OPLC est positionné par ses membres fondateurs comme étant l'instance de concertation de tous les acteurs publics et associatifs de la langue catalane.





OFICINA PÚBLICA de la LLENGUA CATALANA



YouTube OficinaPublicadelaLlenguaCatalana

OFICINA PÚBLICA DE LA LLENGUA CATALANA | OFFICE PUBLIC DE LA LANGUE CATALANE

52 Av. Paul Alduy, 66100 Perpinyà | 04 11 81 95 85 | contact@oplcat.eu | www.oplcat.eu

Soutenu par

